**NAČRT OCENJEVANJA ZA AKTIV ZGODOVINE, UMETNOSTNE ZGODOVINE, LIKOVNE UMETNOSTI IN GLASBE**

1. **Načini ocenjevanja:**

Možne so ustna in pisna ocenjevanja ter ocenjevanja drugih izdelkov (opredeljeni v Merilih ocenjevanja aktiva).

1. **Roki ocenjevanja:**

Roki ocenjevanja za 4. letnike so določeni s šolskim razporedom (koledarjem), v ostalih letnikih pa za predmet:

* **zgodovina**: točni datumi v dogovoru s posameznimi oddelki, vendar 1 pisna ocena v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 pisni oceni v 2. ocenjevalnem obdobju,
* **likovna umetnost**: v dogovoru s posameznimi oddelki ena pisna ocena v 1. ocenjevalnem obdobju, ena pisna in ena ustna ocena (ocenjevanje drugih izdelkov) v 2. ocenjevalnem obdobju za tekoče šolsko leto,
* **glasba**: govorni nastop (rok predstavitve glede na dogovor s profesorjem), oddaja poročil (roke določi profesor), slušni test (med aprilom in majem za tekoče šolsko leto). Skupaj: 3 pisne ocene, 1 ustna ocena.
1. **Število ocen:**

**Zgodovina:** 3 pisne, vsaj 1 ustna ocena, lahko tudi ocena iz drugih izdelkov (opredeljeni v

Merilih ocenjevanja aktiva)

**Izbirni predmet zgodovina:** 4 pisne, vsaj 1 ustna ocena

**Likovna umetnost**: 3 ocene: ena ustna (lahko jo nadomesti ocena iz drugih izdelkov, ki so

opredeljeni v Merilih ocenjevanja aktiva), dve pisni

**Umetnostna zgodovina:** 6 ocen: šest pisnih ocen

**Glasba:** 1 ustna , 3 pisne ocene

**Interdisciplinarni tematski sklop (humanistični modul):**

 **- zgodovina:** 1 pisna ocena

 **- umetnostna zgodovina:** 1 pisna ocena

V izjemnih primerih se lahko dijaku z individualno pogodbo ali dijaku z zdravstvenimi razlogi zmanjša število ocen, ki jih morajo pri določenem predmetu pridobiti. O tem odloča profesor tega predmeta.

1. **Minimalni standardi**

Minimalni standardi so priloga tega dokumenta.

1. **Merila ocenjevanja**

Merila ocenjevanja so priloga tega dokumenta.

1. **Izpiti**

**Vsi izpiti za vse predmete v aktivu so ustni.**

**Popravni izpit** opravlja dijak iz predmetov oziroma programskih enot, kjer ima ob zaključku pouka nezadostno oceno. Dijaki, ki imajo negativno oceno pri izbirnem predmetu zgodovina, imajo popravni izpit iz celotne snovi 1., 2., in 3. letnika. Če imajo negativno oceno tudi v 4. letniku, imajo popravni izpit tudi iz celotne snovi 4. letnika.

Popravni izpit iz zgoraj navedenih predmetov poteka ustno. Ustni izpiti se opravljajo pred šolsko izpitno komisijo. Pri ustnem izpitu izprašuje izpraševalec. Izpraševalec pri ustnem popravnem izpitu iz izbirnega predmeta zgodovina je učitelj izbirnega predmeta. Učitelj izbirnega predmeta je izpraševalec pri ustnem popravnem izpitu tudi v primeru, če dijak opravlja popravni izpit tako iz izbirnega predmeta zgodovina, kot iz snovi 4. letnika.

Šolska izpitna komisija oceni dijaka na obrazložen predlog izpraševalca. Šolska izpitna komisija dijaka obvesti o končni oceni takoj po končanem zadnjem delu izpita.

Pri ustnem izpitu se pripravi vsaj pet izpitnih listkov več, kot je dijakov v skupini, ki opravljajo izpit. Vsak dijak izbere izpitni listek in ima pravico do ene menjave. Izpitni listki z vprašanji, na katera je dijak odgovarjal, se vrnejo v komplet izpitnih vprašanj.

Ustni izpit traja največ 20 minut. Dijak ima po dodelitvi vprašanj pravico do 15-minutne priprave na ustni izpit.

Kršitve: če pri pripravi na ustni izpit učitelj dijaka zaloti pri posedovanju ali uporabi nedovoljenih pripomočkov, pri prepisovanju oziroma drugih kršitvah šolskih pravil ocenjevanja znanja, ga lahko oceni z negativno oceno ali predlaga ustrezen ukrep.

V skladu s Pravilnikom za ocenjevanje znanja v srednjih šolah (2018) v 3. in 4. letniku dijaki lahko po zaključku pouka opravljajo **predmetni izpit**.

Na predmetnem izpitu se ocenjuje:

* + snov vsega tretjega oziroma četrtega letnika,
	+ snov 4. letnika in celotna snov 1., 2. in 3. za tiste dijake, ki so v tekočem šolskem letu obiskovali izbirni predmet zgodovina.

Pri tem so zastavljena vprašanja povezana z obema ocenjevalnima konferencama tako, da se izpitna vprašanja nanašajo na snov obeh ocenjevalnih konferenc. Izpit se opravlja ustno pred komisijo. Izpraševalec je učitelj, ki je dijaka poučeval. Pri dijakih, ki so obiskovali izbirni predmet, je izpraševalec učitelj, ki je poučeval izbirni predmet zgodovina. Izpraševalec pripravi tudi izpitna vprašanja.

**Dopolnilni izpit** opravlja dijak, ki do konca pouka pri predmetu oziroma strokovnem modulu (ITS) v enem oziroma več ocenjevalnih obdobjih ni pridobil dovolj ocen v skladu s šolskimi pravili ocenjevanja.

Dopolnilni izpit obsega snov tistega obdobja, v katerem je bil dijak neocenjen.

Dopolnilni izpit opravlja dijak pred popravnim izpitom. V primeru, da je dijak pri dopolnilnem izpitu negativen, mora opravljati popravni izpit.

Določbe tega člena se ne uporabljajo za izredne dijake.

**MINIMALNI STANDARDI PRI PREDMETU ZGODOVINA**

**1. letnik gimnazije**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir, slikovno gradivo, audio-vizualni vir;
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj;
* pravilno uporablja strokovno terminologijo.

ZAKAJ JE POMEMBNA ZGODOVINA?

Dijak/-inja:

* pojasni, kaj preučuje zgodovina;
* ponazori in oceni pomen zgodovinskih virov za zgodovino;
* sklepa in utemelji, kako sta se skozi zgodovino spreminjala zgodovinski prostor in
* sklepa in utemelji pomen znanja zgodovine za današnji čas;
* razloži multiperspektivni pogled na zgodovinsko dogajanje.

OD MESTNIH DRŽAV DO PRVIH IMPERIJEV

Dijak/-inja:

* pojasni lastnosti, po katerih se človek razlikuje od živali;
* razloži pojem neolitske revolucije;
* opredeli območja in čas nastanka in razvoja prvih visokih kultur in ostalih civilizacij starega sveta;
* sklepa, kako so naravne in gospodarske razmere vplivale na spremembe v družbeni organizaciji in na začetke političnega organiziranja v obliki prvih mestnih držav v Mezopotamiji ali v obliki enotne centralizirane države v Egiptu;
* analizira značilnosti različnih državnih oblik kot so bile npr. mestne države, centralizirane enotne države, imperiji;
* primerja in sklepa o značilnostih različnih oblik vladavin kot so bile npr. teokracija, aristokracija, demokracija v različnih pojavnih oblikah in bodisi v monarhijah ali v republikah;
* sklepa o značilnostih sužnjelastniške družbe in utemelji značilnosti družbene hierarhije;
* utemelji vpliv in odmev antične politične tradicije na današnji čas.

PRAZGODOVINSKA IN ANTIČNA KULTURNA DEDIŠČINA NA TLEH DANAŠNJE SLOVENIJE

Dijak/-inja:

* primerja in opiše značilnosti načina življenja v posameznih obdobjih kamene dobe;
* razloži značilnosti gospodarskih, družbenih in kulturnih dosežkov ljudstev iz posameznih obdobij kovinskih dob na Slovenskem;
* analizira značilnosti ohranjenih mitov in arheoloških najdb, ki povezujejo grško civilizacijo z današnjim slovenskim ozemljem;
* primerja podobnosti in razlike v življenju rimskih mest in podeželja ter med provincami na tleh današnje Slovenije in Rimom;
* analizira značilnosti rimskega kulturnega izročila od umetnosti do odlomkov del piscev, ki jih povezujejo z današnjim slovenskim ozemljem.

STIČIŠČA KULTUR

Dijak/-inja:

* primerja in opiše značilnosti gospodarskega, družbenega, političnega in kulturnega razvoja izbranega območja oz. izbranega ljudstva;
* sklepa o obsegu in načinih kulturnih stikov med različnimi območji in ljudstvi;
* razišče in predstavi dokaze o obstoju kulturnih stikov med različnimi območji ali ljudstvi.

OD MAGIJE DO RELIGIJE

Dijak/-inja:

* sklepa o vzrokih za pojav človeka kot duhovnega bitja ter utemelji izrazne značilnosti
* človekove duhovnosti;
* primerja in sklepa o značilnostih pojava magije v različnih obdobjih;
* sklepa o procesu razvoja religije in o različnih verskih sistemih pri civilizacijah starega veka;
* sklepa o vzrokih za nastanek krščanstva ter opredeli razvoj krščanstva od ene od sekt v državno religijo;
* analizira in primerja duhovna in socialna sporočila krščanstva in še ene od izbranih svetovnih religij in oceni pomen na različna področja človekovega življenja in delovanja.

**2. letnik gimnazije**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir, slikovno gradivo, audio-vizualni vir;
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj;
* pravilno uporablja strokovno terminologijo.

RAZLIČNI MODELI VLADANJA

Dijaki:

* navedejo vzroke za razpad rimskega imperija in pojasnijo, da je bilo »razpadanje« dolgotrajni proces;
* sklepajo o gospodarskih, družbenih in političnih posledicah razpada rimskega imperija za zahodno (germanska kraljestva) in vzhodno Evropo (Bizanc);
* primerjajo obseg udeležbe različnih stanov, družbenih slojev oz. razredov na vladanje, presodijo njihov vpliv na vladanje in zaključke ponazorijo s konkretnimi primeri;
* razložijo gospodarske, družbene, politične in kulturne značilnosti Frankovske monarhije;
* na primeru Španije in rimsko-nemškega cesarstva sklepajo in pojasnijo značilnosti stanovskih monarhij, ugotavljajo podobnosti in razlike;
* analizirajo in razložijo značilnosti stanovske družbe in sklepajo o njenih spremembah v posameznih obdobjih;
* na primeru Francije pojasnijo reformne poskuse absolutnih vladarjev ter presodijo, v kolikšni meri so bili uspešni oz. neuspešni;
* na primeru Beneške republike pojasnijo značilnosti italijanskih mestnih držav;
* opredelijo značilnosti Papeške države, vlogo papežev med ostalimi visokimi cerkvenimi dostojanstveniki (patriarhi) ter sklepajo o vzrokih in posledicah boja za oblast s cesarji;
* razložijo značilnosti razvoja Anglije in rezultat spopada med pristaši absolutizma in parlamentarizma;
* razložijo značilnosti razvoja Nizozemske in rezultate osvobodilnega boja proti španski nadoblasti;
* utemeljijo glavne značilnosti razsvetljenskih idej in sklepajo o njihovem vplivu na reformne poskuse na primeru Prusije in Rusije;
* razčlenijo vzroke nastanka različnih modelov vladanja v Evropi, jih med sabo primerjajo ter ugotavljajo podobnosti in razlike;
* primerjajo obseg udeležbe različnih stanov, družbenih slojev oz. razredov na vladanje, presodijo njihov vpliv na vladanje in zaključke ponazorijo s konkretnimi primeri;
* z različnih perspektiv analizirajo različne modele vladanja in jih primerjajo z današnjimi.

ETNIČNE, DRUŽBENE IN GOSPODARSKE SPREMEMBE

Dijaki:

* analizirajo konkretne primere in preverijo pravilnost trditve, da so Evropejci odkrili svet (plovbe vikinških, kitajskih, arabskih pomorščakov …);
* analizirajo in razložijo pogoje in vzroke za geografska odkritja;
* sklepajo o obsegu kolonialnih imperijev;
* z različnih perspektiv sklepajo o pozitivnih in negativnih posledicah geografskih odkritij in jih ponazorijo s primeri (lahko v obliki debate za in proti: Prihod belega človeka je Ameriki prinesel napredek);
* na konkretnih primerih sklepajo o obsegu in značilnostih menjave dobrin in idej;
* na primeru Leonarda da Vincija opredelijo pojme »renesančnega človeka«, humanizma in renesanse;
* analizirajo konkretne primere in ugotovijo razširjenost humanističnih in renesančnih idej po posameznih družbenih slojih in po predelih Evrope;
* na primeru Firenc analizirajo in pojasnijo odsev zgodovinskega dogajanja v renesančni umetnosti;
* razložijo razvoj šolstva in sklepajo o šolanju plemstva in meščanstva, opredelijo vlogo samostanov in prvih univerz;
* razložijo vpliv tiska na širjenje pismenosti;
* analizirajo konkretne primere in opredelijo glavne reformatorje in njihove poglede, ideje in smeri ter na njihovem temelju sklepajo o vzrokih za reformacijo;
* opredelijo razlike med pogledi humanistov in reformatorjev;
* pojasnijo, kje se je reformacija obdržala in kje se je s protireformacijo zgodila katoliška obnova ter pojasnijo, kako je reformacija vplivala tudi na reforme v katoliški cerkvi;
* na konkretnih primerih sklepajo o podobnostih in razlikah med katoliško in protestantsko Evropo (ne le vera in organizacija cerkva, ampak tudi odnos do modelov vladanja in gospodarjenja);
* analizirajo konkretne primere in sklepajo o glavnih razsvetljenskih idejah in pogledih na človeka in njegove pravice, družbo in državo;
* pojasnijo značilnosti avtarkičnega gospodarstva v okviru zemljiških gospostev ter kolonizacijo z vidika širjenja prostora in proizvodnje (prinaša novosti v kmetijstvo (vloga samostanov) in vpliva na razvoj mest);
* analizirajo konkretne primere in sklepajo o značilnostih zgodnjega kapitalizma (založništvo in manufakture) ter o novih gospodarskih doktrinah kot sta merkantilizem in fiziokratizem;
* pojasnijo vzroke za začetke industrializacije v Angliji, sklepajo o značilnostih ter utemeljijo ali ovržejo trditev, da je industrializacija dokončan zgodovinski proces;
* utemeljijo trditev, da je 18. stoletje tudi stoletje novih idej in izumov.

RAZVOJ ZGODOVINSKIH DEŽEL IN SLOVENCI

Dijaki:

* sklepajo o obsegu naselitve Alpskih Slovanov v Vzhodne Alpe v dveh valovih;
* analizirajo in pojasnijo gospodarske, družbene in politične značilnosti kneževin Karantanije in Karniole;
* pojasnijo značilnosti pokristjanjevanja iz dveh središč (Oglej, Salzburg) ter vplive in pomen latinskega (Brižinski spomeniki) in starocerkvenoslovanskega pokristjanjevanja (Ciril in Metod);
* pojasnijo dogodke, ki so prispevali k vključitvi ozemlja Alpskih Slovanov v zahodnoevropski kulturni prostor ter prihod pod tujo oblast;
* pojasnijo pojem zgodovinskih dežel, razložijo njihovo etnično strukturo in njihov upravni, gospodarski in družbeni razvoj v okviru rimsko-nemškega cesarstva;
* navedejo pomembne plemiške rodbine in njihove akcije in boje za oblikovanje dinastičnih ozemelj;
* analizirajo konkretna primera celinskega in mediteranskega mesta, sklepajo in pojasnijo značilnosti, ugotovijo podobnosti in razlike, etnično strukturo (Slovenci, Nemci, Italijani, Judje), delež mestnega prebivalstva glede na celotno prebivalstvo;
* pojasnijo, kako je zgodovinsko dogajanje vplivalo na kulturno ustvarjanje ter analizirajo in razložijo značilnosti izbranih primerov;
* sklepajo o glavnih značilnostih osmanskega imperija ter v tem kontekstu razložijo pojav turških vpadov v zgodovinske dežele ter posege in akcije habsburške monarhije, da bi se zavarovala pred temi vpadi;
* analizirajo konkretne primere in pojasnijo položaj kmetov, ki je vplival na izbruh kmečkih uporov, razložijo značilnosti koroškega, vseslovenskega, slovensko-hrvaškega in kasnejših kmečkih uporov ter razmislijo, kdaj in zakaj prenehajo;
* sklepajo o značilnostih in pomenu reformacije na Slovenskem, ugotovijo, kje in zakaj se je obdržala, kje in zakaj pa je zmagala protireformacija;
* analizirajo izbrane primere baročne umetnosti in utemeljijo, zakaj pomenijo zmago katoliške protireformacije;
* pojasnijo značilnosti razsvetljenskih reform Marije Terezije in Jožefa II. in jih ponazorijo s primeri na Slovenskem ter ugotovijo pomen teh reform za nadaljnji razvoj.

NAČINI ŽIVLJENJA NA PODEŽELJU IN V MESTIH NA TLEH DANAŠNJE SLOVENIJE OD 11. DO 18. STOLETJA

Dijaki:

* pojasnijo značilnosti stanovske družbene hierarhije;
* preiščejo in primerjajo značilnosti življenja na gradovih, v mestih in na podeželju (agrarno in neagrarno prebivalstvo);
* razložijo vpliv zgodnje kapitalistične proizvodnje na podeželje in mesta;
* analizirajo spremembe, ki so jih prinesle reforme razsvetljenih absolutistov na podeželje in v mesta;
* analizirajo odlomke iz zgodovinopisnih in potopisnih del, ki opisujejo značilnosti zgodovin­skih dežel;
* s pomočjo izbranih umetniških del z zgodovinskih ozadjem (arhitekturnih, slikovnih, likov­nih, glasbenih) razložijo značilnosti vsakdanjega življenja na Slovenskem;
* ključne dogodke in pojave umestijo v ustrezen zgodovinski čas in prostor;
* razvijajo spretnost zbiranja in izbiranja informacij iz različnih medijev, kritično presodijo nji­hovo uporabno vrednost;
* oblikujejo svoje sklepe, mnenja, stališča, interpretacije;
* razvijajo sposobnost različnih oblik komunikacije;
* razvijajo socialne spretnosti pri različnih oblikah sodelovalnega učenja;
* razvijajo pozitiven odnos do ohranjanja slovenske kulturne dediščine in narodne identitete;
* razvijajo pozitiven odnos do pomena spoštovanja človekovih pravic.

STIČIŠČA KULTUR

Dijaki:

* preiščejo značilnosti gospodarskega, družbenega, političnega in kulturnega razvoja izbrane­ga območja oziroma kulture;
* preiščejo in sklepajo o odnosih izbranega območja oziroma kulture z zahodnim svetom;
* ključne družbene, gospodarske, politične in kulturne spremembe izbrane kulture ali območja umestijo v ustrezen zgodovinski čas in prostor;
* razvijajo spretnost zbiranja in izbiranja informacij iz različnih medijev, kritično presodijo nji­hovo uporabno vrednost;
* oblikujejo svoje sklepe, mnenja, stališča, interpretacije;
* razvijajo sposobnost različnih oblik komunikacije;
* razvijajo socialne spretnosti pri različnih oblikah sodelovalnega učenja;
* razvijajo odgovoren in pozitiven odnos do ohranjanja evropske in svetovne kulturne dediščine;
* razvijajo pozitiven odnos do spoštovanja različnosti in drugačnosti ver, kultur oziroma spo­znajo pomen multikulturnosti in medkulturnega dialoga in strpnosti;
* razvijajo odprtost do novih idej in do premagovanja stereotipov in predsodkov.

**3.letnik gimnazije**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir, slikovno gradivo, audio-vizualni vir;
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj;
* pravilno uporablja strokovno terminologijo.

VZPON MEŠČANSTVA IN UVELJAVITEV PARLAMENTARIZMA

Dijak/-inja:

* pojasni pomen razsvetljenskih idej in spozna vpliv razsvetljenstva,
* pojasni hiter gospodarski razvoj Anglije in njenih kolonij v Ameriki in razloge za osvobodilno vojno,
* oceni pomen ameriške osvobodilne vojne za razvoj ZDA,
* pojasni gospod. soc. in pol. razmere v Franciji 18. stol., pozna velike razlike med in znotraj stanov ter pozna glavne vzroke za revolucijo,
* razloži potek in rezultate revolucije, Napoleona in vojn,
* pojasni razmere, k so vplivale na začetek in razvoj narodnih gibanj v Evropi in svetu v ½ 19. stol.,
* prouči politični zemljevid »Nemške zveze« v ½ 19. stol. in izpostavi ugotovitve (obseg, pol. razcepljenost, vloga Avstrije in Prusije),
* razloži značilnosti nem. nacion. gibanja in pomen nastanka carinske zveze,
* analizira zemljevid Italije po dunajskem kongresu,
* prouči nacionalna gibanja v Turškem imperiju in njihove rezultate ter oceni vlogo velesil pri tem procesu,
* pojasni razmere, ki so sprožile revolucije v različnih delih Evrope in navede glavne zahteve posameznih družbenih slojev,

NEMIRNE VODE: OD NACIONALNIH GIBANJ DO PRVE SVETOVNE VOJNE

Dijak/-inja:

* spozna in pojasni različne zamisli o združitvi Nemčije,
* opiše potek revolucije v italijanskih državicah,
* razloži probleme združevanja Nemčije in Italije in sam potek združitve,
* ovrednoti nastanek dveh novih držav v Evropi,
* razloži vzroke za padec neoabsolutizma v HM in uvedbo ustavnosti,
* pojasni razmere, ki so pripeljale do dualizma,
* analizira zemljevid in pojasni vzroke za nadaljevanje evropske ekspanzije v 19. stol. in konkretizira posesti evropskih držav, pojasni odnos med metropolo in kolonijami,
* pozna sisteme zvez (bloke), ki so se oblikovali pred prvo vojno,
* pojasni, zakaj je bil Balkan krizno žarišče,
* navede in pojasni vzroke še drugih kriz v svetu pred prvo svetovno vojno.
* pozna vzroke, dogodke, potek in posledice I. svetovne vojne

SLOVENSKO NACIONALNO OBLIKOVANJE

Dijak/-inja:

* pozna začetke slovenskega narodnega oblikovanja konec 18. stol.,
* pojasni gospod. in družbene razmere na Slovenskem v ½ 19. stol., opiše značilnosti narodnega prebujenja,
* ovrednoti Prešernovo in Bleiweisovo delo,
* pozna značilnosti Ilirizma,
* konkretizira narodne zahteve v revoluciji v HM (pomen vseslovanskega kongresa v Pragi),
* ovrednoti zemljiško odvezo,
* na primeru Avstrije razloži pojem neoabsolutizem,
* opiše položaj na Slovenskem v času neoabsolutizma,
* spozna in ovrednoti delo slov. narodnopolitičnih organizacij v drugi pol. 19. stol. (čitalnice, društva, tabori),
* navede značilnosti slovenskega gospodarskega razvoja v 2/2 19. stol. (glavne gospod. panoge, koncentracija kapitala, KID, TPD, položaj slovenskega kmeta, agrarna kriza, izseljevanje…),
* ovrednoti Vošnjakovo in Krekovo delo,
* ovrednoti širjenje volilne pravice v Avstriji,
* nevede in pojasni značilnosti t,i, obdobja slogaštva,
* pozna prve slovenske politične stranke.

BLIŠČ IN BEDA INDUSTRIJSKEGA RAZVOJA

Dijak/-inja:

* navede dejavnike, ki so vplivali na hiter tempo razvoja industrializacije,
* ob tabeli navede najpomembnejše tehnične in tehnološke pridobitve (izumi, napredek v kemiji, železarstvu, medicini, komunikacijah…),
* ovrednoti pomen napredka,
* pojasni posledice velike konkurence (monopoli, povezovanje podjetij, poseganje države v gospodarstvo…),
* pojasni vzroke in posledice propadanja kmetov, nastajanje novih mestnih četrti, novih meščanskih družbenih slojev),
* opiše položaj delavstva (socialne reforme, delovni čas, zaščitna zakonodaja.

RAZVOJ DRUŽBE NA SLOVENSKEM V 19. STOLETJU

Dijak/-inja:

* opiše in ovrednoti položaj kmetov na Slovenskem v 19. stoletju (pred in po zemljiški odvezi),
* analizira položaj delavstva na Slovenskem,
* pojasni položaj in pomen slovenskega meščanstva,
* ovrednoti položaj žensk na Slovenskem in njihov boj za enakopravnost,
* pozna dosežke slovenskih znanstvenikov,
* spozna dosežke slovenske kulture 19. stoletja.

**4.letnik gimnazije**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir, slikovno gradivo, audio-vizualni vir,
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj,
* pravilno uporablja strokovno terminologijo.

RAZVOJ DEMOKRACIJE

Dijaki/dijakinje:

* razložijo značilnosti t. i. versajske ureditve in predvidijo konflikte, ki bi jih lahko versajska ureditve povzročila;
* navedejo vzroke in posledice poskusov in izvedb revolucij ter uporov in vojaških spopadov za neodvisnost po končani prvi svetovni vojni;
* pojasnijo značilnosti delovanja demokratične ureditve Velike Britanije, Francije in Weimarske Nemčije ter opredelijo pogoje za utrjevanje demokratične vladavine;
* razložijo vzroke za vzpon, značilnosti in posledice fašizma v Italiji, nacizma v Nemčiji, boljševizma/komunizma v Rusiji;
* primerjajo podobnosti in razlike vseh treh totalitarnih sistemov: fašizma, nacizma in komunizma ter, da zavladajo tudi izven Evrope (primer Japonske; Kitajske);
* sklepajo, zakaj so Jugoslavija, Avstrija, Madžarska, Bolgarija, Španija in Poljska nihale med demokratično vladavino, diktaturo in uvajale elemente totalitarnih sistemov;
* opredelijo, katere ideje in ukrepi posameznih totalitarnih sistemov so vodili v nov svetovni vojaški spopad;
* pojasnijo sklepe pariške mirovne konference (upoštevajoč tudi glavne sklepe konferenc na Jalti in v Potsdamu);
* na konkretnih primerih razložijo, kaj pomeni, da nekdanji zavezniki postanejo sovražniki in nekdanji sovražniki zavezniki;
* sklepajo o značilnostih, podobnostih in razlikah povojnega razvoja demokracije: parlamentarne demokracije in ljudske demokracije (študijski primer za parlamentarno demokracijo je Velika Britanija, za ljudsko demokracijo pa Sovjetska zveza);
* razložijo vzroke, potek in posledice širitve demokracije v Evropi in svetu po padcu berlinskega zidu, koncu hladne vojne in zlomu komunističnega sistema;
* na konkretnih primerih pojasnijo poti in stranpoti sodobne demokratične ureditve v Evropi in svetu.

SODELOVANJE IN KONFLIKTI V 20. STOLETJU

Dijaki/dijakinje:

* primerjajo vzroke za prvo in drugo svetovno vojno;
* primerjajo način bojevanja med prvo in drugo svetovno vojno;
* primerjajo vpliv različnih vojn 20. stoletja na civilno prebivalstvo;
* primerjajo obe povojni pariški mirovni konferenci in ovrednotijo ravnanje s poraženci;
* pojasnijo pojem hladna vojna in ga časovno umestijo;
* na karti prikažejo oba tabora hladne vojne;
* primerjajo ideološke, gospodarske, družbene in vojaške povezave obeh blokov;
* primerjajo življenje na obeh staneh »železne zavese«;
* naštejejo povojna evropska krizna žarišča;
* na izbranem primeru kriznega žarišča v svetu opišejo vroče točke hladne vojne;
* aktualizirajo zgodovinske procese izbranega kriznega žarišča;
* opišejo zgradbo in posebne organizacije OZN ter na konkretnih primerih pojasnijo njihov pomen;
* naštejejo stalne članice varnostnega sveta in ovrednotijo pomen veta;
* predstavijo razvoj evropskih integracij in jih poimenujejo;
* ob karti naštejejo članice EU;
* ovrednotijo uspešnost evropskih integracij;
* pojasnijo pojme : tretji svet, dekolonizacija, neokolonializem;
* ovrednotijo vlogo neuvrščenih s političnega in gospodarskega vidika;
* opredelijo terorizem kot pojav sodobnega sveta;
* na izbranem primeru pojasnijo vzroke, oblike in cilje terorizma.

RAZVOJ SLOVENSKEGA NARODA V 20. STOLETJU

Dijaki/dijakinje:

* na zemljevidu pokažejo, na katerih frontah so se v času prve svetovne vojne bojevali slovenski vojaki;
* pojasnijo določila in posledice tajnega Londonskega pakta s poudarkom na dogajanjih na soški fronti;
* razložijo okoliščine nastanka Države SHS, Kraljevine SHS in Kraljevine Jugoslavije ter sklepajo o položaju slovenskega naroda;
* sklepajo o vplivu in posegih velesil v srednjeevropski prostor in prostor Jugovzhodne Evrope v času prve svetovne vojne in v obdobju med obema vojnama;
* na zemljevidu pokažejo razkosanje slovenskega ozemlja med štiri okupatorje ter opišejo življenje pod vsemi štirimi okupacijskimi sistemi;
* pojasnijo značilnosti in oblike slovenskega odporniškega gibanja;
* sklepajo in utemeljijo, da je sočasno z osvobodilnim gibanjem potekala tudi komunistična revolucija, ki je povzročila državljansko vojno;
* sklepajo o značilnostih protirevolucionarnega tabora (politično vodstvo in program, vaške straže, slovenski četniki, domobranci) ter o relacijah z vlado v begunstvu ter katoliško Cerkvijo;
* pojasnijo relacije slovenskega partizanskega gibanja z jugoslovanskim (Avnoj);
* razložijo značilnosti fašističnega, nacističnega, partizanskega in domobranskega nasilja, pojasnijo, da se je na slovenskem ozemlju zgodil holokavst nad slovenskimi Judi in Romi ter da so nacistične in fašistične oblasti nad Slovenci izvajale obliko genocida;
* sklepajo in utemeljijo, da se je ob koncu vojne zgodil komunistični prevzem oblasti, da je bil uveden totalitarni sistem po sovjetskem zgledu ter da se je zgodil množični obračun z domobranci, političnimi in razrednimi nasprotniki ter tudi z dvomljivci in nasprotniki v lastnih vrstah (Goli otok);
* razložijo značilnosti informbirojevskega spora in posledice za jugoslovansko notranjo in zunanjo politiko;
* primerjajo značilnosti življenja v Sloveniji v posameznih obdobjih po drugi svetovni vojni z vidika gospodarskega delovanja, družbene organizacije, rastoče blaginje, možnosti izobraževanja in kulturnega delovanja ter ustvarjanja, spoštovanja človekovih pravic;
* sklepajo o značilnostih in obsegu jugoslovanske krize v 80. letih 20. stoletja ter neuspešnih reformnih poskusih;
* sklepajo in utemeljijo, kaj je Slovence dokončno odvrnilo od Jugoslavije;
* sklepajo o značilnostih in oblikah slovenskih gibanj in prizadevanj za osamosvojitev;
* razložijo potek osamosvojitve;
* na konkretnih primerih sklepajo o prednostih in slabostih življenja v Evropski uniji;
* pojasnijo položaj zamejcev, zdomcev in izseljencev in ga primerjajo s položajem manjšin in etničnih skupnosti v Sloveniji.

MIGRACIJE PREBIVALSTVA

Dijaki/dijakinje:

* pojasnijo temeljne pojme povezane z migracijami;
* ločijo med različnimi oblikami migracij;
* razložijo primere posameznih oblik migracij in pojasnijo vzroke zanje;
* raziščejo in primerjajo vzroke in posledice migracij v različnih obdobjih 20. stoletja;
* analizirajo vzroke in posledice preseljevanje Evropejcev na začetku 20. stoletja in jih primerjajo s preseljevanjem Azijcev;
* primerjajo položaj političnih in ekonomskih migrantov;
* pojasnijo razloge za preseljevanje Judov;
* primerjajo vplive migracij na tradicionalno družbo ter njene odzive na mešanje kultur;
* pojasnijo vzroke za selitve slovenskega prebivalstva med obema vojnama;
* primerjajo položaj zamejskih Slovencev;
* pojasnijo primere ekonomskih migracij od 60 let 20. stoletja dalje;
* analizirajo Deklaracijo o človekovih pravicah in ugotovijo najpogostejše kršitve povezane s selitvami.

SPREMINJAJOČI SE NAČINI ŽIVLJENJA NA SLOVENSKEM PO DRUGI SVETOVNI VOJNI

Dijaki/dijakinje:

* navedejo konkretne pridobitve z vidika človekovih in državljanskih pravic, ki jih je nudila nova država Jugoslavija po letu 1945 (npr. volilna pravica za ženske);
* navedejo in opišejo konkretne primere kršenja človekovih in državljanskih pravic, ki so jim bili izpostavljeni državljani nove države po letu 1945;
* opišejo prizadevanja države in družbe za obnovo porušene domovine po II. svetovni vojni;
* navedejo ukrepe novih oblasti na gospodarskem področju ter ocenijo njihove vplive na življenje kmetov, zasebnih lastnikov kapitala in industrijskih delavcev;
* analizirajo statistične podatke in slikovno gradivo ter primerjajo življenjski standard Slovencev pred II. svetovno vojno, leta 1945 in v kasnejših obdobjih ter s pomočjo izbranih primerov izpostavijo razlike in podobnosti, področja napredka oz. nazadovanja;
* sklepajo o elementih in posebnostih popularne kulture med mladimi v 60. in 70. letih (izbrani primeri slovenskih in jugoslovanskih glasbenih skupin, glasbena imena festivala Slovenske popevke);
* ocenijo pomen športa in športnih prireditev kot identifikacijskega sredstva množic ter sredstvo dokazovanja uspešnosti socialistične in večnacionalne jugoslovanske družbe;
* analizirajo značilnosti študentskega gibanja, opišejo odziv oblasti ter ocenijo pomen študentskih demonstracij;
* primerjajo študentske demonstracije pri nas s podobnimi demonstracijami v Zahodni Evropi in ZDA;
* izpostavijo poglede mlajših generacij do obstoječe družbene in politične stvarnosti v Jugoslaviji in Sloveniji (štafeta mladosti) ter njihove ideje o prihodnosti;
* s primeri dokažejo, da je država Slovenija poleg demokratizacije omogočila Slovencem dvig gmotne in duhovne blaginje.

**MINIMALNI STANDARDI PRI IZBIRNEM PREDMETU ZGODOVINA**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir, slikovno gradivo, audio-vizualni vir,
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj,
* pravilno uporablja strokovno terminologijo.

Dijak/inja:

* opredeli območja in čas nastanka in razvoja prvih visokih kultur in ostalih civilizacij starega sveta,
* sklepa, kako so naravne in gospodarske razmere vplivale na spremembe v družbeni organizaciji in na začetke političnega organiziranja v obliki prvih mestnih držav v Mezopotamiji ali v obliki enotne centralizirane države v Egiptu,
* analizira značilnosti različnih državnih oblik kot so bile npr. mestne države, centralizirane enotne države, imperiji,
* sklepa o značilnostih sužnjelastniške družbe in utemelji značilnosti družbene hierarhije,
* analizira značilnosti ohranjenih mitov in arheoloških najdb, ki povezujejo grško civilizacijo z današnjim slovenskim ozemljem,
* primerja podobnosti in razlike v življenju rimskih mest in podeželja ter med provincami na tleh današnje Slovenije in Rimom,
* analizira značilnosti rimskega kulturnega izročila od umetnosti do odlomkov del piscev, ki jih povezujejo z današnjim slovenskim ozemljem,
* pozna antično arheološko dediščino na Slovenskem,
* ­ugotavlja vzroke za dokončno razdelitev rimskega cesarstva na dva dela,
* pozna gospodarske, družbene in politične vzroke in posledice propada zahodnorimskega imperija ter posledice za evropski in sredozemski prostor,
* analizira gospodarske, družbene, politične in kulturne značilnosti frankovske monarhije,
* razloži oblikovanje fevdalne družbe in njene značilnosti,
* pozna oblikovanje stanovskega reda in njegove značilnosti,
* ve za nastanek in način delovanja srednjeveškega Rimskega cesarstva (Rimsko-nemška država),
* ugotavlja vzroke za nastanek in značilnosti italijanskih mestnih držav, Papeške države in vloge papežev,
* vzroki in posledice boja med cesarji in papeštvom (boj za investituro),
* ve za nizozemski osvobodilni boj proti španski nadoblasti in začetke parlamentarne ureditve,
* pozna razvoj Anglije ter spopad med privrženci absolutizma in parlamenta, uspehe in neuspehe absolutnih monarhij (Španija, Francija in Rusija),
* ugotavlja izvore in značilnosti razsvetljenskih idej ter njihovi avtorji, vpliv razsvetljenskih idej in njihov vpliv na reformne poskuse (na primeru Prusije in Avstrije),
* ugotavlja etnične, gospodarske in družbene posledice srednjeveške kolonizacije,
* analizira vzroke in pogoje za geografska odkritja, pomembna geografska odkritja in oblikovanje kolonialnih imperijev, menjavo dobrin in idej po geografskih odkritjih, demografske spremembe po geografskih odkritjih (trgovina s sužnji),
* pozna humanizem in humanistične mislece (pogledi in ideje), renesanso in »renesančnega človeka«, odsev zgodovinskega dogajanja v renesančni umetnosti, – razvoj znanosti, šolstvo, tisk, širjenje pismenosti,
* analizira značilnosti posameznih smeri reformacije, katoliško in protestantsko Evropa, protireformacija in katoliško obnovo,
* ugotavlja vzroke za razvoj srednjeveških mest, gospodarski razvoj na podeželju, zgodnji kapitalizem: založništvo, manufakture, merkantilizem in fiziokratizem, vzroke in značilnosti začetkov industrializacije v Angliji,
* sklepa o obsegu naselitve Slovanov v Vzhodne Alpe, Karantaniji, gospodarskih, družbenih in političnih značilnostih kneževin alpskih Slovanov, značilnosti in posledice pokristjanjevanja,
* pojasni oblikovanje zgodovinskih dežel, v katerih so živeli Slovenci, ve za fevdalne rodbine in boji za oblikovanje dinastičnih ozemelj,
* analizira značilnosti, razlike in podobnosti srednjeveških mest: celinska in mediteranska mesta,
* pojasni značilnosti razvoja na podeželju,
* razloži kulturni razvoj na Slovenskem,
* opredeli vzroke in značilnosti turških vpadov in modernizacijo habsburških dežel,
* pozna posledice /značilnosti humanizma in renesanse,
* analizira vzroke za kmečke upore in njihove posledice,
* ve za vlogo in pomen reformacije na Slovenskem, posledice zmagoslavja protireformacije, odsev zmage katoliške cerkve v baročni umetnosti na Slovenskem,
* razloži začetke manufaktur in založništva,
* pojasni pomen reform Marije Terezije in Jožefa II. za nadaljnji razvoj na Slovenskem.
* analizira posledice upora ameriških kolonistov proti Veliki Britaniji in oblikovanje ZDA,
* razloži vzroke in posledice francoske revolucije in odzive nanjo, širjenje francoskega vpliva v Evropi, Napoleonove vojne in ureditev Evrope po dunajskem kongresu,
* predstavi oblikovanje meščanske družbe v 19. stol., njenih idej in zahtev (liberalizem, volilna pravica, parlamentarizem, oblikovanje političnih strank,
* razloži oblikovanje nacionalnih držav v Evropi: preobrazba tradicionalnih sil in nastanek novih držav (Italija, Nemčija), večnacionalna cesarstva v Evropi (habsburška monarhija – Avstrijsko cesarstvo – Avstro-Ogrska, ruski imperij, osmansko cesarstvo),
* razloži vzroke za začetke imperializma (kolonializem, nove ideologije: nacionalizem, šovinizem, rasizem, socializem, oblikovanje taborov nasprotujočih si evropskih velikih sil in zaostrujoči se spori med njimi do leta 1914,
* pojasni opredelitev Slovencev kot modernega naroda, širjenje zavesti o Slovencih ne glede na deželne in državne meje,
* ve za oblikovanje zahteve po Zedinjeni Sloveniji 1848 in slovenska politika neposredno po marčni revoluciji; gospodarska modernizacija (napredek v kmetijstvu, začetki industrializacije in nova prometna sredstva),
* pozna vpliv gospodarskih kriz na Slovence in izseljevanje, razmerja med meščani, delavci in kmeti,
* analizira slovensko narodno gibanje postane množično (1848, doba taborov, doba narodne sloge), oblikovanje nazorskih in političnih taborov in strank v 2. polovici 19. stoletja (katoliški, liberalni in socialdemokratski tabor),
* ugotavlja položaj slovenskega naroda v habsburški monarhiji (zlasti v razmerju do Nemcev, Italijanov, Madžarov),
* razloži sodelovanje in povezovanje Slovencev s slovanskimi narodi (Čehi, Hrvati, Srbi).
* in ve za različne koncepte v okviru jugoslovanske ideje.

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI PREDMETU ZGODOVINA V OKVIRU ITS (humanistični modul)**

Dijak/-inja:

* zna analizirati pisni vir (s posebnim poudarkom na izbranih odlomkih Machiavellijevega Vladarja), slikovno gradivo, audio-vizualni vir;
* ob uporabi zgodovinske karte zna pojasniti razširjenost zgodovinskih dogodkov in dogajanj;
* pravilno uporablja strokovno terminologijo,
* na primeru Leonarda da Vincija zna opredeliti pojme »renesančnega človeka«, humanizma in renesanse;
* analizira konkretne primere in ugotovi razširjenost humanističnih in renesančnih idej po posameznih družbenih slojih, po predelih Evrope in na Slovenskem;
* na primeru Firenc analizira in pojasni odsev zgodovinskega dogajanja v renesančni umetnosti;
* razloži razvoj šolstva in sklepa o šolanju plemstva in meščanstva, opredeli vlogo samostanov in prvih univerz;
* razloži vpliv tiska na širjenje pismenosti.

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI PREDMETU UMETNOSTNA ZGODOVINA V OKVIRU ITS (humanistični modul)**

Dijak zna:

- razumeti vlogo mestne državice in njene družbene ureditve za razvoj umetnosti

- predstaviti kronologijo in osnovne značilnosti posameznega obdobja s pomembnimi zgodovinskimi dejstvi

- razvojno predstaviti vazno slikarstvo: geometrijski slog, vključitev stilizirane človeške figure, črnofiguralni in rdečefiguralni slog

- predstaviti oblo plastiko, ki je prvič sama sebi namenjena, zato ni ozadje za nastanek nujno religiozno (kuros in kora) pod vplivom egipčanskega pojmovanja vzvišenega telesa

- predstaviti in pojasniti konstrukcijsko in kompozicijsko zasnovo stebrnih redov klasičnega in helenističnega obdobja

- predstaviti razvojne oblike od megarona do svetišča

- predstaviti druge ustvarjalnosti v arhitekturi v oblikovanju akropole in agore ter medsebojno soodvisnost

- predstaviti stanovanjsko zidavo (delitev hiše v moški in ženski del, prostori se odpirajo v stebrno dvorišče)

- razložiti  ikonografijo človekove podobe  (bogovi, heroji, atleti, portret državnika, filozofa, pesnika, akt, skupinski motivi)

- analizirati in pojasniti   klasični kanon  v upodobitvi človeškega telesa

- analizirati izraznost kipov: čustvenost in patos

- predstaviti delo in pomen Mirona in Polikleta

- predstaviti Fidijeve reliefe in njegovo vodenje obnove atenske akropole

- pojasniti humanizem in lepoto Praksitelovih kipov

- predstaviti novosti v Lizipovih delih

- predstaviti vlogo Aten in drugih mest za razvoj kulture v vzhodnem Sredozemlju

- razložiti, kako je ohranjeno monumentalno grško slikarstvo v rimskem slikarstvu (prizori iz grške mitologije)

- predstaviti druge umetnostne zvrsti, vplive grške umetnosti in širjenje le-te po vsem Sredozemlju z nadvlado v rimski umetnosti

- določiti pomen in časovni okvir helenistične umetnosti, njen nadaljnji razvoj v okviru rimske umetnosti  in njeno mesto v kasnejši evropski umetnosti

- predstaviti pomen in izhodišča, ki jih je dala grška umetnost za oblikovanje in razvoj helenistične umetnosti

- značilnosti helenistične arhitekture in urbanizma (scenskost, dinamičnost oblik)

- predstaviti slikovitost, zamenjevanje polne plastike in reliefa, velike sklope, ki slavijo pobožanjeno vladarjevo osebo, ikonografske elemente (prvine iz drugih religij)

- orfizem, vera v večno življenje, odhod v paradiž, žanr

- predstaviti Pergamski oltar

- predstaviti nekropolo kot zrcalo kulture bivanja in celostnega likovnega sporočila

- predstaviti grobnice: Cerveteri, Tarquinia, Vulci, Volterra

- razložiti prispevek etruščanske umetnosti k razvoju rimske antike (lok in obok, ortogonalna mestna mreža, komunalni sistem, mestna vrata)

- predstaviti portretno umetnost v glini (Apolon iz Veijev,  na sarkofagu) in monumentalno bronasto plastiko (volkulja)

- razložiti stensko slikarstvo v grobnih prostorih s posebnostmi v motivih

- poznati vplive grške in etruščanske arhitekturne graditve na rimsko

- predstaviti novosti v arhitekturi in  urbanizmu

- predstaviti in analizirati razvoj rimskega svetišča (longitudinalna in centralna stavba)

- predstaviti javne in zasebne stavbe

- razložiti urbanizem in oblikovanje prostora kot odraz državnega sistema - castrum, forum

- pojasniti vez med arhitekturo in  kultom osebnosti vladarjev

- predstaviti komunalne gradnje in komunikacije

- poznati Vitruvija kot teoretika arhitekture

- predstaviti relief  na slavolokih, stebrih, sarkofagih, oltarjih, slonokoščeni plastiki

- pojasniti stilni razvoj od narativno realističnih do pripovedno mističnih upodobitev dogodkov, poosebitve nadnaravnih sil in posebne personifikacije

- predstaviti polno plastiko in razvoj portreta prednika  kot spominsko dolžnost

(izraziti realizem), idealizirani portret, državniški portret in konjeniški spomenik

- razložiti razširjenost mozaika (talni mozaiki - mozaične preproge)

- razložiti in predstaviti štiri pompejanske sloge stenskega slikarstva  z motivi iz grške in rimske mitologije, iluzionističnimi pogledi (odrska predstavitev) ter groteskami in žanrskimi prizori

- predstaviti in analizirati portretno slikarstvo (enkavstika) in povezavo s fajumskimi portreti (koptska umetnost)

- predstaviti rimsko knjižno slikarstvo (vatikanski Vergil)

- pojasniti prehod od zvitka v kodeks in s tem prehod iz antičnega napisa in ilustracije v starokrščansko umetnost

- pojasniti vpliv in nadaljevanje antičnih prvin v srednjem veku in obnovo v renesansi

- razložiti združitev ilirsko-keltskih tradicij z rimsko

- predstaviti urbanizem vojaških oporišč imperija

-predstaviti rimska mesta: Emona, Celeia, Petovia in Šempeter

- predstaviti kiparstvo mitrejev (slog poznorimskega kiparstva z vsebino vzhodne religije)

- predstaviti spomenike: portret Germanika, Emonca, nagrobnike (epigrafski spomeniki)

- pojasniti pomen širjenja znanja zaradi dotoka grških intelektualcev in nagle uveljavitve tiska

- poznati  kulturne centre: Firence, Rim, Benetke, Pariz, Južna Nemčija in nizozemske dežele

- pojasniti pomen velikih javnih del, mecenov in kolektivnih naročnikov

- pojasniti vzpon umetnikov  v družbeno elito

- razcvet mestnih državic  in sistem demokracije mesta v odločanju o mestnem prostoru in graditvi javnih objektov

- pojasniti iskanje vzorov v antični arhitekturi in urejanju prostora

- predstaviti spomenike cerkve San Lorenzo, renesančno kupolo na cerkvi Sta. Maria del Fiore, palačo Pitti

- pojasniti študij perspektive (postavitev kapele Pazzi)

- predstaviti prvega renesančnega teoretika arhitekture: prevod in komentar k Vitruviju  (De re aedificatoria libri X)

- predstaviti Battista Albertija kot arhitekta, humanista, univerzalnega znanstvenika, pisatelja in umetnika

 - predstaviti Malatestianovo  svetišče v Riminiju, cerkve S. Sebastiano in St. Andrea v Mantovi in palačo Rucellai v Firencah

- razložiti renesančno cerkev z enoladijskim prostorom (San Marco, SS. Annuziatta)

- predstaviti renesančno knjižnico, vilo in palačo Medici-Riccardi

- predstaviti pridobitve renesančnega kiparstva: raziskovanje realizma v fiziognomiji in telesu, iskanje idealne lepote (harmonija, kanon, kontrapost)

- pojasniti in predstaviti zglede pri oblikovanju figure, povezavo s srednjeveško plastiko, začetek renesančne skulpture v prostoru (konjeniški spomenik)

- predstaviti nov tip oltarja (sacra conversazione)

- pojasniti likovne in vsebinske novosti slikarstva (novosti v oblikovanju figure, prostora, kompoziciji, razvoju perspekltive, barve, tehnologije, motiva in vsebine)

- predstaviti  lepotni tip florentinske renesanse

- pojasniti pomen mitoloških podob

- opredeliti posebnosti in pomen odnosov med  humanizmom in umetnostjo (soodvisnost)

- pojasniti nova načela o vesoljni harmoniji

- pojasniti vpliv papeškega dvora v Rimu na razvoj renesančne arhitekture

- pojasniti vpliv arheoloških najdb iz antičnega Rima na razvoj  arhitekture

- predstaviti oblikovanje arhitekture in skulpture v enovit prostor (Medičejska kapela)

- predstaviti nove abstraktne principe arhitekturne tektonike (preddverje Medičejske knjižnice)

- predstaviti oblikovanje Kapitolskega trga kot vrh oblikovanja zunanjega prostora

- predstaviti  potek graditve cerkve sv. Petra

- pojasniti Michelangelov poseg na palači Farnese v Rimu, začetek osne kompozicije

- pojasniti značilen pojav univerzalnega človeka, oz. vsestranske umetniške osebnosti v vseh smereh likovnega ustvarjanja

- pojasniti razvojno pot kiparstva ob predstavitvi Michelangelovih del

- predstaviti vsebinske in oblikovne značilnosti v slikarskih delih treh velikih umetnikov

 - pojasniti posebnosti razvoja in pomen beneške umetnosti (barva in svetloba kot značilnost regije )

- primerjati srednjeitalijansko in beneško pojmovanje visokorenesančne harmonije (telo, barva, svetloba) ter razmerje med nosilci in okoljem

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI PREDMETU LUM**

UČNA TEMA-ENOTA (OD 1-5 točke)

1. **Vsebinska analiza likovnega dela**

Dijak zna:

- prepoznati motiv, vsebino, likovno snov

1. **Oblikovna analiza likovnega dela**

Dijak zna:

- ugotoviti obliko(osnovne elemente likovnega izraza pri slikarstvu in kiparstvu)

- določiti kompozicijo

-opisati perspektivo

-analizirati svetlost-osvetljenost glede na barvno paleto

**3. Zgodovinski razvoj slikarstva-od prazgodovine do 20. stol**.

Dijak zna:

-prepoznati temeljne oblike in vsebinske značilnosti slikarstva posameznega sloga in jih predstaviti

-spoznati ključne umetnine in umetnike svetovnega in slovenskega slikarstva

-pojasniti temeljne pojme v slikarstvu na primerih iz posameznega umetnostnega obdobja

**4. Zgodovinski razvoj kiparstva-od prazgodovine do 20. stol.**

Dijak zna:

-kronološki pregled-razvoj kiparstva od nastanka do danes s temeljnimi značilnostmi

Prepoznati temeljne oblike in vsebinske značilnosti kiparstva posameznega sloga in jih predstaviti

-spoznati izbrane ključne umetnine in umetnike svetovnega in slovenskega kiparstva

-pojasniti temeljne pojme in izražanje v kiparstvu na primerih iz posameznega umetnostnega obdobja

**5. Zgodovinski razvoj arhitekture in urbanizma**

Dijak zna:

-spoznati kronologijo razvoja arhitekture in urbanizma od nastanka do danes s temeljnimi značilnostmi

-prepozna temeljne oblike in značilnosti arhitekture in urbanističnega snovanja posameznega sloga in jih predstaviti

-prepozna izbrane ključne arh. spomenike in arhitekte v svetovnem in slovenskem prostoru

-pojasniti temeljne pojme v arh. in pomen ter vlogo urbanističnega načrtovanja

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI PREDMETU LUM- LIKOVNO SNOVANJE**

OBLIKOVALNO PODROČJE (od 1-5 točke)

1. **Risanje**

Dijak zna:

-skozi risbo določiti osnovne likovne značilnosti in elemente (črta, točka, ploskev, kompozicija)

–uporabiti tuš, svinčnik, oglje

1. **Slikanje**

Dijak zna:

-naslikati ploskev glede na komplementarnost barv, osvetljenost, motiv, kompozicijo

-pravilno uporabiti različne slikarske tehnike (tempera, pastel, akvarel)

1. **Grafično oblikovanje**

Dijak zna:

-kaj je grafika-matrica, odtis, monotipija, označitev grafičnega lista, občutek za pozitiv, negativ

1. **Plastično oblikovanje**

Dijak zna:

-določiti relief, vlogo svetlobe, polno plastiko

-uporabiti glino, glinamol, barve, embalažo pri izdelavi kipa

-pozna osnove modeliranja, klesanja, montaže

1. **Prostorsko oblikovanje**

Dijak zna:

-določiti arh. konstrukcijske naloge

-uporabiti mateial za oblikovanje arh. prostora

-uporabljati žico, barve, zemljevid pri konstruiranju in načrtovanju

**MINIMALNI STANDARDI PRI PREDMETU GLASBA (1. letnik in 2. letnik v športnih oddelkih)**

Dijaki po izpeljanem programu v 1. letniku:

* razumejo glasbo kot umetnost časa in zvočnega prostora;
* poznajo in sprejemajo glasbene vrednote, pomembne za slovensko in

svetovno glasbeno kulturo;

* razlikujejo skladbe temeljnih slogov, zvrsti, žanrov, oblik in vsebin;
* poznajo repertoar temeljnih glasbenih del od renesanse do današnjih dni,

ki predstavljajo izhodišče za aktivno poslušanje koncertnih sporedov in

zvočnih posnetkov;

* poznajo najpomembnejša glasbena dela iz slovenske ljudske zakladnice;
* poznajo najpomembnejša dela slovenske umetne glasbe;
* poznajo najpomembnejša dela slovenske in svetovne zabavne in

popularne glasbe;

* razlikujejo po programu predlagane skladbe temeljnih slogov, zvrsti,

žanrov, oblik in vsebin;

* poznajo temeljne informacije o najpomembnejših glasbenih ustvarjalcih in poustvarjalcih omenjenih po programu (skladatelji do klasicizma, poustvarjalci vse do današnjih dni); poznajo temeljne informacije o glasbeno-izraznih elementih in sredstvih; poznajo osnove glasbenega zapisa (tonsko abecedo, notne vrednosti, taktovske načine, intervale, lestvice, akorde);
* v skladu s svojimi individualnimi zmožnostmi in interesi obvladajo po programu predlagan spored pesmi ali inštrumentalnih vsebin.
* poznajo temeljne informacije o najpomembnejših slovenskih in tujih

glasbenih ustvarjalcih in poustvarjalcih od klasicizma do današnjih dni;

* poznajo temeljne informacije o glasbeno-izraznih elementih in sredstvih;
* se znajdejo v glasbenem zapisu ter znajo svoje glasbene ideje v skladu s

svojimi zmožnostmi oblikovati v enostaven glasbeni zapis;

* v skladu s svojimi zmožnostmi in interesi poustvarjajo po programu

predlagan spored pesmi ali inštrumentalnih vsebin.

**SLUŠNI TEST**

Glasbeni primeri so s povezavami dodani v spletni učilnici že ob začetku šolskega leta. V šolskem letu se znanje pisno preverja preko slušnega testa le ob koncu šolskega leta oziroma v aprilu. V primeru, da je dijak dosegel »vmesne procente«, oziroma ima pol točke, mu učitelj za dvig ocena postavi dodatno vprašanje.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 – 18.5 | nzd (1) |
| 19 – 21.5 | zd (2) |
| 22 – 26.5 | db (3) |
| 27 – 31.5 | pdb (4) |
| 32 - 36 | odl (5) |

KRITERIJI OCENJEVANJA

Aktiv za zgodovino, zgodovino umetnosti in umetnost na Gimnaziji Šentvid je sprejel naslednje kriterije ocenjevanja:

# USTNO OCENJEVANJE

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENJEVALNI KRITERIJI** | **OCENA** |
| Učenec:- ne zna ali pozna zelo malo učne snovi- zamenjuje pojme- obnavlja snov brez povezav in ne pozna bistva posameznih pojmov- napačno razlaga- ne pozna dejstva, imen, dogodkov- nima urejenega zvezka  | NEZADOSTNO (1) |
| Učenec:- ima pomanjkljivo znanje - slabo razume- obnavlja učno snov z nekaterimi bistvenimi elementi- zelo potrebuje pomoč učitelja- nima urejenega zvezka | ZADOSTNO (2) |
| Učenec:- ima dobro znanje- pravilno oblikuje odgovore- razume učno snov brez podrobnosti- ima nekatere primanjkljaje v znanju- navaja učno snov po zapiskih ali po učbeniku- potrebuje učiteljevo pomoč in jo dobro izkoristi- ima pomanjkljivo urejen zvezek | DOBRO (3) |
| Učenec:- razume učno snov- nima pomanjkljivega znanja- pozna bistvene elemente učne snovi s podrobnostmi- skoraj ne potrebuje učiteljeve pomoči- oblikuje odgovore s svojimi besedami - pojasnjuje, primerja, logično razlaga, povezuje podobnosti in razlikuje - ima težave le pri sintezi in vrednotenju- ima urejen zvezek | PRAV DOBRO (4) |
| Učenec:- zelo dobro razume učno snov- dodatna vprašanja učitelja ga ne zmedejo- kaže veliko samostojnost pri posredovanju in opisovanju problemov in primerov- samostojno logično razlaga, interpretira podatke, razširja in povezuje- odlično obvlada sintezo in vrednotenje- ima urejen zvezek | ODLIČNO (5) |

# PISNO OCENJEVANJE (pisni preizkusi znanja) – razen za predmet glasba

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENJEVALNI KRITERIJI** | **OCENA** |
| 0-49% | NEZADOSTNO (1) |
| 50-64% | ZADOSTNO (2) |
| 65-79% | DOBRO (3) |
| 80-89% | PRAV DOBRO (4) |
| 90-100% | ODLIČNO (5) |

Ocenjuje se:

● znanje, razumevanje, uporaba znanja, analiza in sinteza, vrednotenje znanja ter spretnosti oz. veščine.

Ob tem se v nalogah uporabljajo zemljevidi, slikovno in drugo ilustrativno gradivo, grafično gradivo, pisni viri in druga besedila.

Število pisnih izdelkov (testov) v posameznem ocenjevalnem obdobju določi vsak učitelj samostojno glede na veljavni pravilnik:

● pri predmetih zgodovina, glasba in likovna umetnost vsaj enkrat v ocenjevalnem obdobju in največ trikrat v šolskem letu;

● pri predmetih zgodovina umetnosti vsaj trikrat v ocenjevalnem obdobju in največ šestkrat v šolskem letu.

# OCENJEVANJE DRUGIH IZDELKOV

* 1. **SEMINARSKE NALOGE** (gl. prilogo za ocenjevalne kriterije)

Ocenjuje se:

* + - izbira teme in opredeljevanje problema,
		- zbiranje podatkov in njihova interpretacija,
		- vsebina in zgradba naloge,
		- jezik,
		- viri, literatura in dokumentacija,
		- urejenost naloge in količina vloženega dela.
	1. **PISNE VAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENJEVALNI KRITERIJI** | **OCENA** |
| 0-49% | NEZADOSTNO (1) |
| 50-64% | ZADOSTNO (2) |
| 65-79% | DOBRO (3) |
| 80-89% | PRAV DOBRO (4) |
| 90-100% | ODLIČNO (5) |

Ocenjuje se:

* znanje,
* razumevanje,
* uporaba znanja,
* analiza in sinteza,
* vrednotenje znanja ter
* spretnosti oz. veščine.

Ob tem se v nalogah uporabljajo zemljevidi, slikovno in drugo ilustrativno gradivo, grafično gradivo, viri in besedila. Delo je organizirano individualno, v dvojicah ali skupinsko.

* 1. **SKUPINSKO DELO Z JAVNO PREDSTAVITVIJO DELA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  O**CENA****ELEMENTI** | **Slabo = 0-1 točka** | **Dobro = 2-3 točke** | **zelo dobro = 4-5 točk** |
| **PRIPRAVLJENOST NA DELO****(oceni se skupina)** | - skupina nima nobene literature, temveč razpolaga le s printi z interneta (v slovenščini ali tujem jeziku) | - skupina razpolaga z učbeniki in printi z interneta (v slovenščini) | - skupina razpolaga z učbeniki, dodatno strokovno literaturo in printi z interneta (tudi v tujem jeziku)  |
| **DELO IN SODELOVANJE****(oceni se posameznik)** | - dijak odklanja delo in sodelovanje v skupini- učitelj mora dijaka opozoriti na njegovo nedelo oz. nesodelovanje- dijak ne dela in ne sodeluje dovolj zavzeto- dijak s svojim nedelom moti delo skupine- skupina dela in izvedbe ne organizira dobro- nepozornost do predstavitve drugih skupin | - dijak izvršuje svoje delo, a pri organizaciji in izvedbi potrebuje pomoč učitelja - dijak občasno ne izvršuje svoje naloge dovolj zavzeto- skupina pri organizaciji dela potrebuje pomoč učitelja- nepozornost do predstavitve drugih skupin | - dijak v skupini sodeluje in prizadevno izvršuje svoje delo- delo v skupini je organizirano samostojno in dobro - dijak pozorno sledi predstavitvi drugih skupin |
| **TABELSKA SLIKA****(oceni se skupina)** | - tabelske slike ni- tabelska slika je nepregledna in nejasna - tabelska slika vsebuje preveč teksta- tabelska slika ima slovnične in vsebinske napake- tabelska slika je nepopolna | - tabelska slika vsebuje preveč teksta- vsebina na tabelski sliki je slabo organizirana- tabelska slika ima manjše slovnične in vsebinske napake | - tabelska slika je jasna in pregledna- tabelska slika vsebuje vse bistvene informacije- tabelska slika nima nobenih (slovničnih in vsebinskih) napak |
| **PREDSTAVITEV****(oceni se posameznik)** | - predstavitve ni- dijak se med predstavitvijo neprimerne vede- dijak svojo predstavitev v celoti bere z lista- za predstavitve niso zadolženi vsi člani skupine- v primeru dodatnih vprašanj dijak nanje ne zna odgovoriti | - dijak svojo predstavitev občasno bere z lista- dijak se med predstavitvijo občasno neprimerno vede- za predstavitev so zadolženi vsi člani skupine- v primeru dodatnih vprašanj dijak nanje slabo odgovarja | - dijak svojo predstavitev izvede samostojno, brez pomoči lista- dijakov nastop je primeren- za predstavitev so zadolženi vsi člani skupine- v primeru dodatnih vprašanj, dijak nanje prepričljivo odgovarja |
| **DELOVNI LIST****(oceni se skupina)** | - delovnega lista ni- delovni list ne dosega predpisanega obsega- delovni list ni bil oddan pravočasno- delovni list je narejen površno- v tekstu se pojavljajo slovnične in vsebinske napake | - delovni list obsega predpisani obseg- delovni list vsebuje različna vprašanja, a so to predvsem vprašanja nižjega zahtevnostnega nivoja (vprašanja kdo, kdaj, kje)- v tekstu se pojavljajo slovnične in vsebinske napake | - delovni list obsega predpisani obseg- delovni list je dobro izdelan, vključene so tudi slike oziroma zemljevidi- vsaj polovico vprašanj predstavljajo vprašanja zahtevnejšega nivoja (vprašanja zakaj, kako …)- v tekstu ni slovničnih in vsebinskih napak- delovni list je duhovit |

|  |  |
| --- | --- |
| **22,5 - 25 točk**  | **Odlično (5)** |
| **20 – 22 točk** | **Prav dobro (4)** |
| **16 – 19,5 točk** | **Dobro (3)**  |
| **12,5 – 15,5 točk** | **Zadostno (2)** |

* 1. **PLAKATI/MISELNI VZORCI/SLIKE/OCENJEVANJE ZVEZKOV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OCENA/****ELEMENTI** | **Slabo = 0-1 točka** | **Dobro = 2-3 točke** | **Zelo dobro = 4-5 točk** |
| **Preglednost** | - nepregleden- gradivo je nelogično in nejasno organizirano | - premalo pregleden- vsebuje veliko gradiva, ki pa je premalo jasno in logično organizirano | - pregleden- čitljiv- dobro organizirana vsebina |
| **Urejenost vsebine** | - veliko pomembnih idej in ključnih besed manjka- navaja nepomembne podatke ali pojme- navaja cele stavke- posamezni deli niso povezani z vsebino | - določene pomembne ideje in ključne besede manjkajo- navaja daljše povedne zveze (stavke)- nekateri deli predstavitve niso povezani z vsebino | - ključne točke so ustrezno poudarjene- navedene so le ključne besede oziroma kratke besedne zveze- vsi deli so povezani z vsebino |
| **Likovna pestrost** | - likovno površen in nezanimiv izdelek- neestetsko izdelano | - likovno neoriginalen in občasno površen izdelek- glavne ideje se po ničemer ne ločujejo od manj pomembnih dejstev | - likovno zanimiv izdelek- glavne ideje so ustrezno poudarjene |
| **Originalnost in kreativnost** | - idejno neoriginalen izdelek, kjer ni razvidna kreativnost | - deloma originalen izdelek, ki dokazuje nekaj kreativnosti | - idejno zelo originalen izdelek, ki dokazuje veliko kreativnost |
| **Slovnična pravilnost** | - izdelek ima mnogo slovničnih napak(več kot 5) | - izdelek ima nekaj slovničnih napak (od 3 do 5) | - izdelek ima do dve slovnični napaki |

|  |  |
| --- | --- |
| **22,5 - 25 točk**  | **Odlično (5)** |
| **20 – 22 točk** | **Prav dobro (4)** |
| **16 – 19,5 točk** | **Dobro (3)**  |
| **12,5 – 15,5 točk** | **Zadostno (2)** |

* 1. **PLAKATI/RISBE/SLIKE (za likovno umetnost)**

|  |  |
| --- | --- |
| Elementi ocenjevanja |  |
| PREDSTAVITEV VSEBINE S TEKSTOM | - originalen napis: ustrezno poudarjen in s simbolnimi elementi- ustrezni poudarki in ustrezni podnapisi |
| DODATNO SLIKOVNO GRADIVO | - smiselno in originalno vključevanje dodatnega slikovnega gradiva, ki ponazarja vsebino: slike, risbe, fotografije |
| TEHNIČNA IZVEDBA | - ustrezno in natančno sledenje vsebinskim (tema) in tehničnim navodilom za izdelavo naloge- prizadevnost in delavnost |
| ORIGINALNOST | - idejna, kompozicijska, tehnična originalnost- kreativnost- umetniški vtis |

Kriteriji ocenjevanja:

|  |  |
| --- | --- |
| izdelek ne vsebuje nobenega elementa | NEZADOSTNO (1) |
| izdelek vsebuje en element | ZADOSTNO (2) |
| izdelek vsebuje dva elementa | DOBRO (3) |
| izdelek vsebuje tri elemente | PRAV DOBRO (4) |
| izdelek vsebuje vse elemente | ODLIČNO (5) |

* 1. **AVTENTIČNE NALOGE**

Primeri avtentičnih nalog: različne vrste simulacij, nastopi pred publiko, projekcija, izražanje v obliki neumetnostnih ali umetnostnih besedil, razprave in okrogle mize, izdelovanje izdelkov....

Pisni kriteriji za ocenjevanje avtentičnih nalog, ki predstavljajo **izražanje v obliki neumetnostnih besedil:** osebna pisma o izkušnjah, doživetjih, dogodkih, članki, reportaže, dnevniški zapiski, kritike, govori, peticije, priprava video, avdio zapisa ipd**.**

**Glede na to, da gre za različne oblike avtentičnih nalog, je mogoče navedene kriterije ustrezno spremeniti.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OCENA/****ELEMENTI** | **Slabo = 0-1 točka** | **Dobro = 2-3 točke** | **zelo dobro = 4-5 točk** |
| **Preglednost in urejenost** | - nepregleden/premalo pregleden- površnost v izdelavi- slikovno gradivo ni v skladu s tekstom | - vsebuje veliko gradiva, ki pa je premalo jasno in logično organizirano- deloma nepregleden izdelek- slikovno gradivo je pretežno v skladu s tekstom | - pregleden- čitljiv- pazljivo izdelan- zanimivo slikovno gradivo, ki je usklajeno s tekstom |
| **Likovna pestrost** | - likovno površno- nezanimiv izdelek- neestetsko izdelano | - likovno neoriginalen izdelek | - likovno zanimiv izdelek- estetsko izdelan |
| **Originalnost in kreativnost** | - idejno neoriginalen izdelek, kjer ni razvidna kreativnost | - idejno originalen izdelek, ki dokazuje nekaj kreativnosti | - idejno zelo originalen izdelek, ki dokazuje veliko kreativnost |
| **Vsebina** | - veliko osnovnih/pomembnih podatkov manjka- navaja nepomembne podatke ali pojme- nekatere informacije so netočne- pomanjkljivo predstavljena vsebina | - nekateri ključni podatki manjkajo- nekateri deli predstavitve niso povezani z naslovom dela- informacije so verodostojne- ustrezna in premalo organizirana vsebina | - izbrani napisi ustrezno poudarjajo ključne točke ali dele vsebine- tekst vsebuje vse pomembne podatke- informacije so verodostojne- ustrezna in dobro organizirana vsebina |
| **Besedišče** | - nejasno in neučinkovito besedilo- besedišče ni slikovito | - natančno in jasno besedilo, vendar občasno izgubi osredotočenost- besedišče je slikovito | - natančno in jasno besedilo, tudi zelo osredotočeno- besedišče je slikovito |

|  |  |
| --- | --- |
| **22,5 - 25 točk**  | **Odlično (5)** |
| **20 – 22 točk** | **Prav dobro (4)** |
| **16 – 19,5 točk** | **Dobro (3)**  |
| **12,5 – 15,5 točk** | **Zadostno (2)** |

* 1. **PREDSTAVITEV S POWER POINT PROGRAMOM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Elementi ocenjevanja** | **Slabo = 0-1 točka** | **dobro = 2-3 točke** | **Odlično = 4-5 točk** |
| IZDELAVA PP PROSOJNICocenjujemo izdelane in predstavljene prosojnice | - prosojnice so narejene zelo površno in malomarno- prevladuje preveč/premalo besedila ali preveč/premalo slik | - prosojnice so narejene konvencionalno: na njih je preveč ali premalo informacij, da bi se dalo razbrati bistvo naloge | - prosojnice so zanimive, izvirne in barvite: vsebina je premišljeno načrtovana ter vsebuje bistveno sporočilo o vsebini |
| VKLJUČEVANJE RAZLIČNIH MEDIJEVocenjujemo vključevanje slikovnega in audio-vizualnega gradiva v prosojnice in predstavitev | - prosojnice vsebujejo le besedilo in eno/dve sliki | - prosojnice vsebujejo besedilo in primerno slikovno gradivo - kombiniranje besedila in slik je dobro | - prosojnice vsebujejo dobro kombinacijo besedila in slikovnega materiala- vsebujejo tudi audio-vizualno gradivo |
| **STRUKTURA ZAGOVORA**ocenjujemo strukturiranost zagovora, porabo razpoložljivega časa, jasnost in jedrnatost informacije | - čas je bil prekoračen in je imel slabo strukturiranost, brez jasnega uvoda in zaključka; očitno je bil slabo pripravljen | - zagovor se je odvijal v predpisanem času in njegova osnovna struktura je bila razvidna; zagovor je bil nekoliko premalo pripravljen | - zagovor je bil jedrnat in jasen, v okviru predpisanega časa;je bil dobro pripravljen |
| **JEZIK IN NASTOP**ocenjujemo bogastvo besedišča, dinamičnost govora in nastopa, jedrnatost in nazornost | - besedišče je bilo revno z malo strokovne terminologije; - nastop je bil okoren z malo dinamike ali brez pravega stika s poslušalci | - besedišče je bilo primerno z ustreznimi strokovnimi izrazi; - nastop je bil dober z manjšimi pomanjkljivostmi | - besedišče je bilo bogato z ustreznimi strokovnimi izrazi; - nastop je bil sproščen, dinamičen, s primernim posluhom za poslušalce |
| **POZNAVANJE PODROČJA**ocenjujemo znanje, ki ga dijak pokaže ob zagovoru | - dijak je pokazal pomanjkljivo poznavanje problematike; dejstva je poznal le površno | - dijak je predstavljeno problematiko dobro poznal, manj pa je vedel o dejstvih iz širšega konteksta | - dijak je zelo dobro poznal tudi dejstva iz širšega področja, ki ga je pokrivala predstavitev |

|  |  |
| --- | --- |
| **22,5 - 25 točk**  | **Odlično (5)** |
| **20 – 22 točk** | **Prav dobro (4)** |
| **16 – 19,5 točk** | **Dobro (3)**  |
| **12,5 – 15,5 točk** | **Zadostno (2)** |

* 1. **PREDSTAVITEV TEME NA EKSKURZIJI (referat)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Elementi ocenjevanja** | **Slabo = 0-1 točka** | **Dobro = 2-3 točke** | **Odlično = 4-5 točk** |
| **OPREDELJEVANJE PROBLEMA (uvod) IN NAVEDBA LITERATURE**Ocenjujemo opredeljevanje problema. Ocenjujemo pravilnost navajanja literature in virov.Ocenjujemo skladnost naloge z navodili za izdelavo. | - Uvoda ni ali je iz njega nejasno, kaj je tema naloge. - Literatura in viri niso navedeni ali pa so navedeni tako pomanjkljivo, da ni mogoče ugotoviti, kdo je avtor literature in kdaj je bila literatura izdana.- Tehnična izvedba naloge ni v skladu z navodili. Pisni del naloge ni bil oddan pravočasno. | - V uvodu je tema navedena konvencionalno, brez poglabljanja v aktualnost problema.- Navajanje literature in virov je površno (napake) ali pomanjkljivo.- Tehnična izvedba naloge ni povsem v skladu z navodili. Pisni del naloge je bil oddan pravočasno. | - V uvodu je tema predstavljena problemsko. Predstavljena je tudi aktualnost teme.- Navajanje literature in virov je pravilno, brez napak.- Tehnična izvedba naloge je povsem v skladu z navodili. Pisni del naloge je bil oddan pravočasno. |
| **ZBIRANJE PODATKOV (predstavitev teme in zaključek)**Ocenjujemo povezanost besedila in njegovo organiziranost.Ocenjujemo analizo podatkov, njihovo razumevanje in povezovanje v širši kontekst. | - Besedilo je slabo povezano. Deli so neposredno povzeti iz literature. Organiziranost naloge je pomanjkljiva.- Analiza podatkov (zaključek) je preprosta. Ponavljajo se dejstva, navedena v predstavitvi teme. Do virov je dijak nekritičen. | - Besedilo je povezano, čeprav še vedno ne deluje enotno, ker so posamezni deli povzeti neposredno iz literature. Zgradba naloge je pregledna.- Analiza podatkov (zaključen) je preprosta. Vendar je očitno, da je dijak skušal biti kritičen.  | - Besedilo je izvirno in zanimivo. Bistvene misli iz virov so avtorsko obdelane. Organiziranost/zgradba naloge je dobra.- Analiza podatkov je skrbna in kaže visoko zrelost. Interpretacija se nanaša na širši teoretski kontekst. Dijak je kritičen, njegov zaključek podaja tudi novo odprta vprašanja. |
| **STRUKTURA ZAGOVORA**Ocenjujemo strukturiranost zagovora, porabo razpoložljivega časa (največ 20 minut), jasnost in jedrnatost informacije. | - čas je bil prekoračen;- zagovor je imel slabo strukturiranost, brez jasnega uvoda in zaključka; - je bil slabo pripravljen; | - zagovor se je odvijal v predpisanem času- osnovna struktura zagovora je bila razvidna; - zagovor je bil nekoliko premalo pripravljen; | - zagovor je bil jedrnat in jasen;- zagovor je bil izveden v okviru predpisanega časa;- zagovor je bil dobro pripravljen; |
| **JEZIK IN NASTOP**Ocenjujemo bogastvo besedišča, dinamičnost govora in nastopa, jedrnatost in nazornost | - besedišče je bilo revno z malo strokovne terminologije; - nastop je bil okoren z malo dinamike ali brez pravega stika s poslušalci; | - besedišče je bilo primerno z ustreznimi strokovnimi izrazi; - nastop je bil dober z manjšimi pomanjkljivostmi; | - besedišče je bilo bogato z ustreznimi strokovnimi izrazi; - nastop je bil sproščen, dinamičen, s primernim posluhom za poslušalce; |
| **POZNAVANJE PODROČJA**ocenjujemo znanje, ki ga dijak pokaže ob zagovoru | - dijak je pokazal pomanjkljivo poznavanje problematike; - dejstva je poznal le površno; | - dijak je predstavljeno problematiko dobro poznal, - manj pa je vedel o dejstvih iz širšega konteksta; | - dijak je zelo dobro poznal tudi dejstva iz širšega področja, ki ga je pokrivala predstavitev; |

|  |  |
| --- | --- |
| **22,5 - 25 točk**  | **Odlično (5)** |
| **20 – 22 točk** | **Prav dobro (4)** |
| **16 – 19,5 točk** | **Dobro (3)**  |
| **12,5 – 15,5 točk** | **Zadostno (2)** |

* 1. **KRIŽANKA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **zelo dobro – 2 točki** | **Dobro – 1 točka** | **Slabo – 0 točk** |
| Pojmi so slovnično pravilno zapisani\* | 0-2 napaki | 3-5 napak | 6 napak in več |
| Vprašanja so slovnično pravilno zapisana\* | 0-2 napaki | 3-5 napak | 6 napak in več |
| Pojmi so vzeti iz predpisane teme\* | 0 napak | 1 napaka | 2 napaki |
| Vprašanja so razumljiva in jasna\*  | 0-2 napaki | 3-5 napak | 6 napak in več |
| Zahtevnostna raven vprašanj\* | 6 vprašanj ali več zahteva analizo/sklepanje(višje kognitivne cilje) | 3-5 vprašanj zahtevaanalizo/sklepanje(višje kognitivne cilje) | le 2 vprašanji (ali manj) zahtevata analizo/sklepanje(višje kognitivne cilje) |

**9-10 točk = 5**

**8 točk = 4**

**7 točk = 3**

**5-6 točk = 2**

\* število napak lahko variira glede na velikost križanke (daljše kot je geslo križanke, več napak lahko toleriramo); primer je narejen za križanko, katere geslo obsega 13 znakov.

* 1. **E-UČILNICA : POROČILA S KONCERTOV (pri pouku glasbe)**

**KONCERTI – IZBIRA**: dijak obišče 4 koncerte ali glasbene dogodke v šolskem letu, za katere mora napisati poročila in jih mora OBVEZNO oddati v E- učilnico po naprej določenem roku. Rok za oddajo poročila določi učitelj glasbe.

Upoštevajo se koncerti klasične in zabavne glasbe izvedeni od 1. septembra tekočega šolskega leta.

Med koncerti glasbe in plesa lahko dijak izbira med naslednjimi zasedbami in predstavami (koncerti se ne smejo podvajati):

* + Simfonični koncert – obvezno za vse
	+ Opera ali opereta
	+ Komorni koncert– koncert solista ali manjše glasbene zasedbe ali nastopi učencev višjih razredov glasbenih šol
	+ Vokalni koncert – koncert pevskega zbora ali koncert vokalnega solista (ne revija pevskih zborov)
	+ Plesna predstava - balet, sodobna zvrst plesa (ne tekmovanje v različnih plesnih zvrsteh), folklorni koncert (v trajanju vsaj 45 minut)
	+ Muzikal
	+ Koncert komornega, pihalnega, godalnega orkestra
	+ Glasbe sveta (etno, folk koncerti)
	+ Koncert po lastnem izboru (zabavna glasba\* – koncert enega pevca ali ansambla, lahko z gosti)
	+ Jazz koncerti
	+ Dijaki dijakom
	+ Priporočena dela (samo po dogovoru)

ROKI ZA ODDAJO POROČIL

Zaradi boljše razporeditve obveznosti, dijaki obvezno oddajajo eno poročilo v posameznem roku. Roke za oddajo poročil določi učitelj glasbe v mesecu septembru za tekoče šolsko leto.

 Primer:

* + 1. rok: do 5. 11. 2020 do 23.00

\*Koncert zabavne zvrsti glasbe, ne glede na »klasične« izvajalce. Pomembna je zvrst glasbe, ki jo igrajo/pojejo (pop, rock in vse podzvrsti, popularna glasba ipd.)

**ODDAJA POROČIL**

* MOODLE – e-učilnica – NABIRALNIK ZA ODDAJO POROČIL
* Obvezno poimenovanje dokumenta:
	+ priimek\_ime \_razred\_koncert\_zaporedno številka poročila v Wordovi ali PDF datoteki
	+ BREZ sičnikov in šumnikov v poimenovanju dokumenta (v besedilu seveda so)
	+ NE pišite imen (naslovov) koncertov !
		- npr:

novak\_maja \_1a\_opera\_2

hribar\_janez \_1g\_simfonicni\_1

stefancic\_kovac\_ales\_1c\_zabavni\_3

(Napačno: glasba.doc ali koncert. docx ali janez\_m\_koncert Severine.doc)

**OBLIKOVANJE POROČIL**

* Poročilo naj bo lično in pregledno urejeno:
	+ Velikost črk 12 – 14; presledek med vrsticami 1,5; obojestranska poravnava, glava (avtor, razred), noga (številka strani)
	+ minimalno število besed – 600
	+ poglavja morajo biti ločena (splošni del, strokovni del, lastno mnenje, viri in literatura, priloga)
	+ navedi vire in literaturo (natančno tudi internetne strani) – PRISOTNA MORATA BITI VSAJ DVA knjižna VIRA (po pravilih, kot ste se jih učili pri KIZ)
	+ *splošno gradivo naj bo skenirano – v kolikor to ni mogoče, boste splošno gradivo prinesli v šolo (na poziv profesorice), kot dokaz obiska koncerta.*
	+ Pri izbiri slikovnega gradiva upoštevajte pravilo manj je več (ne izdelujete slikanice!)
	+ Glava poročila in nadaljevanje besedila:

Maja Novak,1.a GIMŠ GM, 2. poročilo 18.10.2010

OPERA

 ČAROBNA PIŠČAL

Splošni del

…besedilo

Strokovni del

… besedilo

Lastno mnenje

… besedilo

Viri in literatura:

Priloga:

 1.

**POROČILA:**

Vsa poročila so sestavljena iz 4 poglavij:

1. Splošni del – v njem so dokazi o prisotnosti na koncertih.

2. Strokovni del – v njem so predstavljeni ustvarjalci in poustvarjalci (od 250 besed naprej)

3. Lastno mnenje – mnenje o koncertu (od 350 besed naprej)

4. Viri in literatura – uporabljeni viri in literatura za strokovni del poročila

* SIMFONIČNI KONCERT
	+ splošni del – napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ strokovni del – pregled programa:
		- delo oz. dela (kratek zgodovinski oris glasbene oblike),
		- skladatelj oz. skladatelji (kratek življenjepis in najvažnejša dela). Kljub temu, da v programskem listu skladatelja predstavijo, življenjepis vseeno preberi in ga oblikuj po lastnih besedah, primerjaj z literaturo…,
		- predstavitev solistov
	+ lastna ocena koncerta, opis doživetij ob poslušanju glasbe – v oceni uporabi tudi glasbene izraze, ki jih že poznaš oz. smo jih spoznali pri pouku…
* OPERA
	+ splošni del – napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastna ocena oz. mnenje – razmišljaj o scenografiji, kostumografiji – primernosti uporabe različnih scenskih in kostumografskih elementov v povezavi z glasbo in izvajanjem opernega dela, aktualnost zgodbe in glasbe v današnjem času, tvoj pogled na izvajano delo
* KOMORNI KONCERT (solistični koncert ali koncert manjše zasedbe – do deset izvajalcev)
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastna ocena – razmišljanje o zasedbi, programu, podajanju glasbe, odzivih v občinstvu, lastnem sprejemanju…
* VOKALNI KONCERT (koncert zbora ali zborov)
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastna ocena - razmišljanje o zasedbi, programu, podajanju glasbe, odzivih v občinstvu, lastnem sprejemanju…
* KONCERT KOMORNEGA, PIHALNEGA, GODALNEGA ORKESTRA
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastna ocena – razmišljanje o zasedbi, programu, podajanju glasbe, odzivih v občinstvu, lastnem sprejemanju…
* PLESNA PREDSTAVA (balet, plesna predstava moderne zvrsti v trajanju 45 min. z vsebino, folklorni koncert vsaj 4 spletov plesov)
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastno mnenje – razmišljanju o plesu kot izraznem sredstvu glasbe, povezava glasbe in giba v kontekstu zgodbe, plesne tehnike in plesnost izvajalcev, tvoje doživljanje in vrednotenje predstave
* MUZIKAL (dogodek mora biti izveden v živo)
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastno mnenje – povezava različnih umetnosti, kakšno vlogo ima glasba, tvoje doživljanje in vrednotenje predstave
* GLASBE SVETA (etno, folk koncert)
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastno mnenje – tvoje doživljanje in vrednotenje predstave, sprejemanje novega drugačnega, načini glasbenega izraza drugih dežel
* JAZZ KONCERTI
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ o avtorjih in izvajalcih
	+ lastno mnenje – tvoje doživljanje in vrednotenje predstave, jazz glasba in njena vloga pri razvoju popularne glasbe, veliki ustvarjalci, ali je jazz že »klasična glasba«?…
* KONCERT PO LASTNEM IZBORU (zabavni koncert popularne glasbe, v katerem so največ 2 skupini oz. solisti))
	+ splošni del - napovednik, vstopnica, koncertni list, kritika, posebnosti, slikovni material…
	+ strokovni del – predstavitev skupine ali pevca (delovanje, zvrst glasbe, sporočilnost glasbe, zanimivosti in posebnosti skupine oz. pevca, slikovno gradivo),
	+ lastno mnenje – ocena koncerta, zakaj te je tovrstna glasba pritegnila, razmišljanje o spremenljivosti glasbenega okusa…
* **PRIPOROČENA DELA**
	+ poslušanje doma – najavljeno v predhodnem dogovoru s profesorico (VSAJ 7 DNI PRED ROKOM ZA ODDAJO POROČILA)
		- Priporočena dela: 2 daljši deli iz zakladnice baročnega, klasicističnega ali romantičnega obdobja.
		- Priporočene zbirke: Mojstri klasične glasbe – CD posnetki v šolski knjižnici…, domače CD zbirke…
	+ Strokovni del:
		- glasbeno – zgodovinsko obdobje v katerem je delo nastalo,
		- življenjepis skladatelja,
		- glasbena oblika,
	+ lastno mnenje o doživljanju glasbe, razmišljanje o poslušanju glasbe doma ali v koncertni dvorani.

**OBLIKOVANJE POROČIL**

Poročilo naj bo lično in pregledno urejeno:

* + velikost črk 12-14 , presledek 1.5, obojestranska poravnava, glava/noga
	+ minimalno število besed – 600
	+ poglavja morajo biti ločena (splošni del, strokovni del, lastno mnenje, viri in literatura)
	+ navedi vire in literaturo (natančno tudi internetne strani) – PRISOTNA MORATA BITI VSAJ DVA knjižna VIRA (po pravilih, kot ste se jih učili pri KIZ)
	+ *splošno gradivo naj bo skenirano – v kolikor to ni mogoče, boste splošno gradivo prinesli v šolo (na poziv prof.), kot dokaz obiska koncerta. V tem primeru v 1. poglavju napišite katera so vaša dokazila.*
	+ Pri izbiri slikovnega gradiva upoštevajte pravilo manj je več (ne izdelujete slikanice!)

Če dijaki naletijo na težave, naslovijo vprašanje na e-naslov profesorice za glasbo: Upoštevajte pravila e-bontona in pošiljajte e-sporočila iz GIMŠ naslova.

**POPRAVNI IZPITI ZA PREDMETE ZGODOVINA, LIKOVNA UMETNOST, UMETNOSTNA ZGODOVINA IN GLASBA**

(Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju v srednjih šolah; Uradni list RS, št. 30/2018 z dne 26. 4. 2018)

Popravni izpit opravlja dijak iz predmetov oziroma programskih enot, kjer ima ob zaključku pouka nezadostno oceno. Dijaki, ki imajo negativno oceno pri izbirnem predmetu zgodovina, imajo popravni izpit iz celotne snovi 1., 2., 3., in 4. letnika.

Popravni izpit iz zgoraj navedenih predmetov poteka ustno. Ustni izpiti se opravljajo pred šolsko izpitno komisijo. Pri ustnem izpitu izprašuje izpraševalec. Izpraševalec pri ustnem popravnem izpitu pri izbirnem predmetu zgodovina je učitelj izbirnega predmeta. Šolska izpitna komisija oceni dijaka na obrazložen predlog izpraševalca. Šolska izpitna komisija dijaka obvesti o končni oceni takoj po končanem zadnjem delu izpita.

Pri ustnem izpitu se pripravi vsaj pet izpitnih listkov več, kot je dijakov v skupini, ki opravljajo izpit. Vsak dijak izbere izpitni listek in ima pravico do ene menjave. Izpitni listki z vprašanji, na katera je dijak odgovarjal, se vrnejo v komplet izpitnih vprašanj.

Ustni izpit traja največ 20 minut. Dijak ima po dodelitvi vprašanj pravico do 15-minutne priprave na ustni izpit.

Kršitve: če pri pripravi na ustni izpit učitelj dijaka zaloti pri posedovanju in uporabi nedovoljenih pripomočkov, pri prepisovanju oziroma drugih kršitvah šolskih pravil ocenjevanja znanja, ga lahko oceni z negativno oceno ali predlaga ustrezen ukrep.

PREDMETNI IZPITI ZA PREDMETE ZGODOVINA, LIKOVNA UMETNOST, UMETNOSTNA ZGODOVINA IN GLASBA

V skladu s Pravilnikom za ocenjevanje znanja v srednjih šolah (2018) v 3. in 4. letniku dijaki lahko po zaključku pouka opravljajo predmetni izpit.

Na predmetnem izpitu se ocenjuje:

* + snov vsega tretjega oziroma
	+ četrtega letnika,

Pri tem so zastavljena vprašanja povezana z obema ocenjevalnima konferencama tako, da se izpitna vprašanja nanašajo na snov obeh ocenjevalnih konferenc. Izpit se opravlja ustno pred komisijo. Izpraševalec je učitelj, ki je dijaka poučeval. Izpraševalec pripravi tudi izpitna vprašanja.

**DOPOLNILNI IZPITI ZA PREDMETE ZGODOVINA, LIKOVNA UMETNOST, UMETNOSTNA ZGODOVINA IN GLASBA**

Dopolnilni izpit opravlja dijak, ki do konca pouka pri predmetu oziroma strokovnem modulu oziroma ITS v enem oziroma več ocenjevalnih obdobjih ni pridobil dovolj ocen v skladu s šolskimi pravili ocenjevanja.

Dopolnilni izpit obsega snov tistega obdobja, v katerem je bil dijak neocenjen.

Dopolnilni izpit opravlja dijak pred popravnim izpitom.

Določbe tega člena se ne uporabljajo za izredne dijake.

**UČNA SREDSTVA PRI POUKU**

Učenci morajo imeti pri pouku učna sredstva, ki jih zahtevajo učitelji (na primer zvezke, učbenike, delovni zvezek, delovne liste). V kolikor dijak zahtevanega učnega sredstva nima, to učitelj zabeleži v mapo oddelka.

V kolikor dijak zahtevanega učnega sredstva ***nima dvakrat***, učitelj:

● nenapovedano ustno oceni dijakovo znanje ali

● dijaku določi dodatno delo (v obliki, ki jo določi učitelj, na primer projektno delo, seminarska naloga), s katerim dijak dokaže, da je osvojil znanje iz določene snovi. Dodatno delo se oceni.

**ZAKLJUČEVANJE OCEN IN DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV:**

● Pri zaključevanju ocen se upoštevajo vse ocene, ki so zapisane v redovalnici.

● Za pozitivno zaključeno oceno predmeta, mora imeti dijak vse pisne ocene pozitivne.

● V primeru, da ima dijak ***enako število negativnih in pozitivnih ocen***, učitelj dijaka še enkrat oceni. Če dijaka ni mogoče oceniti (odsotnost, izogibanje, odklanjanje ocenjevanja), ***dijak ni dosegel minimalnih standardov.***

● V primeru, da ima dijak v ocenjevalni konferenci le ***dve oceni, in sicer eno negativno in eno zadostno***, učitelj odloči, da je dijak ***pozitiven***, če je pozitivno oceno pridobil iz pisnega testa ali s seminarsko nalogo.

***Dijak ni dosegel minimalnega standarda tudi, če:***

a) v ocenjevalnem obdobju ni pridobil nobene ocene,

b) je v ocenjevalnem obdobju pridobil le eno oceno,

c) število negativnih ocen preseže število pozitivnih ocen,

d) nima vseh pisnih ocen pozitivnih,

e) pri predmetu glasba ni pravočasno oz. sploh ni oddal vseh poročil z obiskov koncertov in je lahko ocenjen negativno ne glede na ostale ocene.

Če je je zaključena ocena pri predmetu zgodovina sestavljena iz dveh delov predmeta (redne snovi in modula/izbirnega predmeta), mora biti dijak pozitivno ocenjen pri vseh sklopih obeh delov predmeta (redne snovi in modula/izbirnega predmeta).

**STANDARDI ZNANJA**

► **Standardi znanja za predmet zgodovina**

 Nahajajo se v učnem načrtu (objavljen na [www.zrss.si](http://www.zrss.si)), str. 54-56. Standardom znanja, ki opredeljujejo predvsem faktografsko znanje (kaj je treba znati) aktiv dodaja še naslednje standarde znanja:

Dijak:

- razume učno snov,

- dodatna vprašanja učitelja pri ustnem ocenjevanju znanja ga ne zmedejo,

- kaže samostojnost pri posredovanju in opisovanju problemov in primerov,

- samostojno logično razlaga, interpretira podatke, jih razširja in povezuje,

- obvlada sintezo in vrednotenje,

- zna analizirati pisne, slikovne in avdio-vizualne vire ter uporabljati informacije v njih,

- kaže sposobnost kritičnega razmišljanja, posebno v povezavi z različnimi viri,

- dokazuje sposobnost za timsko delo in sodelovanje pri pouku,

- pravilno uporablja zgodovinsko terminologijo,

- se zna sprehoditi v času in prostoru, pozna velike časovne prelomnice v določenem zgodovinskem obdobju,

- ima urejen zvezek (delovni zvezek/delovne liste), opremljen s tekočim tekstom in slikovnim gradivom.

► **Standardi znanja za predmet glasba**

* Dijak mora z aktivnim in resnim pristopom dokazovati sposobnost sodelovanja

 pri glavnih glasbenih dejavnostih: *poslušanju glasbe, petju in ustvarjanju*. (iz

 splošnih ciljev UN)

* Dijak mora imeti pozitivno oceno iz ustnih spraševanj in pozitivno oceno iz

 testa poslušanja glasbe, **oddati mora vsa poročila na e-učilnico.**

* Poročila s koncertov, seminarske naloge in morebitne druge naloge morajo biti

 oddane oz. predstavljene v določenih rokih sicer pridobijo negativno oceno in morajo oddati poročilo po dogovoru s profesorjem glasbe in v roku, ki ga določi profesor.

* Zapiski dijaka (zvezek) morajo po kriterijih za ocenjevanje zvezkov sprejetih v

 aktivu dosegati najmanj zadostno oceno.

* V primeru ene nezadostne in ene zadostne ocene ali če je skupek ocen med zadostno in

 nezadostno oceno, profesor zaključi na podlagi teže ocen(e).

* Profesor lahko dijakovo aktivnost pri dodatnih dejavnostih v okviru predmeta, upošteva pri oceni.

 Ostali standardi znanja so za vsak sklop ur navedeni v letni pripravi za pouk glasbe; učni cilji so v

 povezavi z obravnavano učno vsebino zapisani v UN.

Ponovno ocenjevanje zaradi *negativnih ocen*

- Če je imel dijak negativno oceno, ker v teku ocenjevalnega obdobja ni pridobil pozitivne ocene iz

 1. točke standardov znanja, mora popraviti oceno z nalogo, ki mu jo določi

 profesor. Cilj naloge je spodbuditi dijakovo aktivnost in vključevanje v glasbene

 dejavnosti.

- Če je imel dijak negativno oceno zaradi neizpolnjene 3. (oddaja poročil) in 4. točke (zapis dijaka v zvezek) standardov znanja, mora to dolžnost izpolniti na dogovorjeni dan.

- Če vse štiri točke na dogovorjeni dan ponovnega ocenjevanja niso izpolnjene, dijak

 v ocenjevalnem obdobju ni pozitivno ocenjen.

► Standardi znanja **za predmet likovno umetnost in umetnostna zgodovina:**

Dijak:

- zelo dobro razume učno snov,

- dodatna vprašanja učitelja pri ustnem ocenjevanju znanja ga ne zmedejo,

- kaže veliko samostojnost pri posredovanju in opisovanju problemov in primerov,

- samostojno logično razlaga, interpretira podatke, jih razširja in povezuje,

- obvlada sintezo in vrednotenje,

- ima urejen zvezek, opremljen s tekočim tekstom in slikovnim gradivom,

- ima napisane domače naloge,

- sledi likovni temi pri risanju in slikanju,

- v enem ocenjevalnem obdobju pri oblikovanju dokončana tri likovna dela (na primer slike, risbe itd.) po navodilih učitelja.

Navedene kriterije, minimalne standarde znanja in načrt ocenjevanja je aktiv sprejel na srečanju v Ljubljani, dne 30. avgusta 2023.

Svoje strinjanje s kriteriji člani aktiva potrjujejo s svojim podpisom.

Andreja Droljc \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Eva Ravbar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Damjana Ivan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Snežana Sotlar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Irena Sajovic Šuštar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_